

Gacetilla de Prensa - Se agradece su difusión

Viajes, desplazamientos, paisajes

CARLOS GINZBURG, LEANDRO KATZ, LEOPOLDO MALER, NORBERTO PUZZOLO

Inauguración 25 de Junio, 2014 - 19hrs.

Henrique Faria Buenos Aires
Libertad 1628 - Buenos Aires 1016
Tel.: + 54 11 4813 3251

Lunes a Viernes: 11:30 a 20 hrs.
Sábado: previa cita

info@henriquefaria-ba.com
www.henriquefaria-ba.com

Henrique Faria Buenos Aires se complace en presentar su tercera exposición del año: *Viajes, desplazamientos, paisajes*. La muestra gira en torno a las ideas de movimientos, traslados y viajes, conceptos íntimamente relacionados a la práctica artística. Generalmente pensamos en los artistas como seres que están continuamente viajando, bien sea física o mentalmente. La exposición presenta trabajos de cuatro artistas argentinos cuyas obras documentan viajes personales, de terceros o incluso imaginarios. Ellos son: Carlos Ginzburg, Leandro Katz, Leopoldo Maler y Norberto Puzzolo. El viaje como estructura narrativa nos permite entrar en el espacio de creación del camino que traza cada uno de estos "viajeros" y nos desplazamos junto a ellos de una manera zigzagueante y, en algunos momentos, en sentido más o menos rectilíneo. Es así como el viaje se convierte en una estructura cómoda, llena de aventuras que transcurren en un espacio plenamente inventado. El espacio del viaje adquiere rasgos de verosimilitud cuando viajamos por lugares más conocidos o de alguna forma más cercanos, como el aeropuerto de Ezeiza y la ciudad de Londres, pero se torna más turbio e incierto si el viaje se desarrolla por sitios lejanos, como la Isla de Java en Indonesia o la ciudad de Samarkanda en Uzbekistán.

Viajes, desplazamientos, paisajes

La experiencia del viaje supone el extrañamiento. Viajar es inscribir el cuerpo en un desplazamiento geográfico y simbólico en el que las coordenadas que referencian y ordenan el paisaje cotidiano se ven afectadas y desorientadas en la estabilidad de sus marcos de sentido. Todo viaje involucra el extravío y la discontinuidad, pero también la posibilidad de asombro y el riesgo ante lo desconocido. Constituye una práctica que descentra las rutinas domiciliadas de los cuerpos, para volverlos el territorio de tránsito donde los signos de la cultura de origen se tensionan con los del lugar de destino.



Leopoldo Maler. *The Show Goes On!*, 1971. De la serie *Crane Ballet*. Impresión sobre gelatina de plata. 18 x 23 cm.

La producción de Leopoldo Maler está atravesada por las circunstancias de su viaje a Londres en los años 60. Se trata de una obra producida en el contexto londinense pero a la vez indisociable de las confrontaciones de sentido derivadas del establecimiento del argentino en dicha ciudad. En 1971 realizó *Crane Ballet* en el Camden Festival of Music, donde a través de la danza exploró las relaciones entre el hombre y la máquina. En *Crane Ballet* tres *performers* elevados por grúas realizaron una serie de movimientos aéreos a partir de una estructura coreográfica pautada por Maler.



Norberto Puzzolo. *Ezeiza*, 1973/2014. Impresión sobre gelatina de plata. Edición de 5 + PA. 40,5 x 30,5 cm.

Norberto Puzzolo abandonó la práctica artística luego de la abrupta clausura de Tucumán Arde en Buenos Aires en 1968, como muchos de los artistas que habían participado de dicha experiencia. En 1970 comenzó a trabajar como reportero gráfico en los diarios *Noticias* y *El Mundo*, vinculados respectivamente a Montoneros y al ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo). Su trabajo como fotoperiodista documentó el convulsionado escenario político de los primeros 70, movilizaciones masivas, asambleas, atentados, el accionar creciente de las fuerzas represivas. Tomó las fotografías de la serie *Ezeiza* el 20 de junio de 1973, en la masacre desencadenada por bandas de la derecha peronista que dispararon indiscriminadamente sobre la multitud reunida en las inmediaciones del aeropuerto para recibir a Perón tras dieciocho años de exilio.



Leandro Katz. *Samarkanda*, 1972/2014. Impresión digital. 28 x 40 cm.

El interés por las culturas antiguas, la investigación histórica y la arqueología llevó a Leandro Katz a emprender sucesivos viajes, en 1960 por el interior de Argentina y, un año más tarde, por América Latina, en un largo periplo en el que tomó contacto con numerosos poetas e intelectuales latinoamericanos, hasta establecerse en 1965 en Nueva York. En 1972 viajó a Samarkanda, en Asia Central, y visitó y fotografió el observatorio Ulugh Beg, construido en el siglo XV. Como una deriva de su proyecto *21 Columnas*, Katz trazó una conexión virtual entre el observatorio y la tumba del gobernante maya K'inich Janaab' Pakal (Pakal "el Grande"), ubicada en Palenque, México.

Entre 1972 y 1982 Carlos Ginzburg viajó por América, Europa, Asia y África, como "artista viajero". La serie de fotos en Penang y Borobudur, forman parte de su viaje en el sureste asiático durante 1979, una larga travesía que incluyó Bangladesh, Tailandia, Malasia, Indonesia, la isla de Bali y Singapur. En cada uno de estos viajes Ginzburg se fotografió junto a monumentos y lugares históricos, apropiándose del dispositivo de la foto turística, para hacer del simulacro o de la escenificación de la pose una operación artística.



Carlos Ginzburg. *Ginzburg à Borobudur, Indonésie, 1979.* De la serie "Voyages de Ginzburg". Impresión sobre gelatina de plata. 18 x 24 cm.

Leopoldo Maler (Buenos Aires, 1937) es artista y abogado egresado de la Universidad de Buenos Aires. Su producción artística abarca cine, teatro, *performances*, instalaciones y pintura. Residió en Londres entre 1961 y 1964 y a partir de 1967. En 1977 obtuvo la Beca Guggenheim y se trasladó a Nueva York donde residió hasta 1983. Actualmente vive y trabaja en Santo Domingo, República Dominicana.

Norberto Puzzolo (Rosario, 1948) integró el Grupo de Vanguardia de Rosario entre 1966 y 1968, año en que formó parte de la realización de Tucumán Arde. En 1970 comenzó a trabajar como fotoperiodista en distintos medios. Luego de un período de alejamiento del arte, a mediados de los 70 retomó su producción artística, optando por la fotografía como medio de su trabajo. Vive y trabaja en Rosario.

Leandro Katz (Buenos Aires, 1938) es artista visual, escritor y cineasta. Vivió en Nueva York entre 1965 y 2006. Publicó numerosos libros y libros de artista y produjo diecisiete películas. Sus obras comprenden proyectos de largo término sobre temas latinoamericanos, que involucran la investigación histórica, la antropología y las artes visuales. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Carlos Ginzburg (La Plata, 1946) estudió Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata. Integró el Movimiento Diagonal Cero y el Grupo de los Trece. En 1969 inició sus proyectos de “arte ecológico” y “señalamientos”. Entre 1972 y 1982, año en que se estableció en París, viajó por el mundo como “artista viajero”. En 1980 exhibió estos viajes en el International Cultureel Centrum de Amberes, Bélgica. Vive y trabaja en París.

Fernando Davis